МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
УЧЕБНО-НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТКЫРГЫЗСТАНА»

«СОГЛАСОВАНО»
Проректор по учебно-
административной работе
НОУ УНПК «МУК»
к.ю.н.,доц. Карабалаева С.Б.
«15» октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор НОУ УНПК «МУК»,
к.т.н., доцент Савченко Е.Ю.
«16» октября 2020 г.

Название дисциплины «МАНАСОВЕДЕНИЕ»
Название и код направления подготовки: – «Юриспруденция» -530500
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения- очная
Составитель (и): к.ф.н., доцент Ибраев К.Ш. к.ф.н.ст.преп. Искендерова А.К.

График проведения модулей
2 семестр

Неделя	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**
Лекция	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
Семинар	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании кафедры
«Социальная работа и
Социально-гуманитарные науки»
НОУ УНПК «МУК»
Протокол № 2
от «13» октября 2020г
Зав. Кафедрой к.с.н., и.о.доц.
Молдокеева Ж.Ф.

«ОДОБРЕНО»
На заседании учебно-методического
объединения «НОУ УНПК «МУК»
Протокол № 5
от «15» октября 2020г
Зав. кафедрой,
Председатель учебно-методического
объединения
Матвеева Т.В.

Директор
Научной библиотеки
НОУ УНПК «МУК»
«___»
Асанова Ж.Ш.

Бишкек-2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Аннотация
Учебно-методический комплекс дисциплины (модулей)
1. Пояснительная записка
1.1 . Миссия и Стратегия……..…….…….....3
1.2 . Цель и задачи дисциплины (модулей) …….…….....4
1.3 . Формируемые компетенции, а также перечень планируемых (ожидаемых) результатов обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения владения), сформулированные в компетентностном формате……..….....5
1.4 . Место дисциплины (модулей) в структуре основной образовательной программы….....7

2. Структура дисциплины (модулей)…… …….…….....7

3. Содержание дисциплины (модулей)…… …….....8

4. Конспект лекций ……..9
5. Информационные и образовательные технологии……..

6.Фонд оценочных средств для текущего, рубежного и итогового контролей по итогам освоения дисциплины (модулей)
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины ……..…..10
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…….....12
6.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания……..18
6.4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…….

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7.1.Список источников и литературы …….20
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модулей)……..21

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
8.1. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению……..…21
8.2. Методические указания для обучающихся, по освоению дисциплины (модулей)
8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ …….26
8.4. Иные материалы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модулей)

10. Глоссарий……..……29

Закона Кыргызской Республики «Об образовании» от 30 апреля 2003 года № 92 (В редакции Закона КР от 28 декабря 2006 года № 225, 16 февраля 2018 года № 22); - Положения о ESTS, утвержденного приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 06 августа 2009 года № 825\14 Устава некоммерческого образовательного учреждения Учебно-научно-производственного комплекса «Международный университет Кыргызстана» (НОУ УНПК «МУК»), утвержденного в Министерстве юстиции Кыргызской республики от 6 февраля 2017 года; - другими нормативными локальными актами УНПК «МУК».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Миссия и Стратегия

Миссия: «Подготовка международно - признанных, свободно мыслящих специалистов, открытых для перемен и способных трансформировать знания в ценности на благо развития общества»

Стратегия развития НОУ УНПК «МУК» - создание динамичного и креативного университета с инновационными научно-образовательными программами и с современной инфраструктурой, способствующие достижению академических и профессиональных целей.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Манасоведение» призван оказать помощь для получения дополнительных знаний по эпосу «Манас» и обо всех тех ценностях, что связаны с ним. Он подготовлен в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и учитывает все пункты и разделы учебной программы по курсу «Манасоведение», предназначенной для студентов вузов нефилологических специальностей. Основные направления в изучении эпоса, исторические, философские и антропологические трактовки, которые должны войти в сферу интересов многих специальностей, и побуждать его к познанию и мышлению, формируя гражданскую позицию, осмысленные социальных и культурных явлений, происходящих в мире.

Необходимость дисциплины – обязательная. Требования к результатам обучения дисциплины и получаемые компетенции: результатом обучения по данной дисциплине является оказать помощь для получения дополнительных знаний по эпосу «Манас» и обо всех тех ценностях, что связаны с ним.

Дисциплина нацелена на изучение великого кыргызского эпоса «Манас» в свете современных исторических, литературоведческих концепций, представленных отечественной научной традицией, и призван помочь студентам сформировать целостное представление о ценности и уникальности эпоса «Манас».

1.2 . Цель и задачи дисциплины (модулей)

Цель дисциплины: Дать представление о специфике и закономерностях развития эпоса «Манас». Ознакомить студентов с содержанием монументальной эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек» и осветить важнейшие проблемы манасоведения. Усвоение традиционных эпизодов эпоса «Манас», составляющих его сюжетное ядро; формирование у студентов целостного, научно-аргументированного представления о ценности и уникальности эпоса «Манас» для мировой художественной культуры и истории социально-гуманитарной мысли. Сохранение, изучение и популяризация эпоса "Манас", создание условий для восстановления традиционных духовных, нравственных, общечеловеческих ценностей, системного развития нематериальной культуры, устного народного творчества.

Задачи: Ознакомить с основными проблемами научного манасоведения и результатами изучения эпоса; приобщение к культурному наследию широких слоев населения Кыргызстана; формировать у студентов научное понимание закономерностей развития кочевого общества; развивать их познавательную активность, самостоятельность, стимулировать интерес к истории, культуре, мировоззрению, философии, устному творчеству «Манасу» и малым эпосам кыргызского народа; с позиций новых подходов изучения эпоса «Манас» дать студентам целостное представление об устном народном творчестве кыргызов; воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

▪ **знать**: содержание основных традиционных эпизодов эпоса «Манас»; имена выдающихся сказителей эпоса «Манас»; основные понятия и термины дисциплины; имена известных исследователей, поэтов, переводчиков; основные издания эпоса «Манас», справочники, учебные пособия по дисциплине. исторические условия формирования эпоса «Манас», его роли и значения для сохранения духовной и национальной идентичности кыргызского народа; знать основы духовной культуры кыргызов, этапы и особенности развития истории Кыргызстана; основные этапы, проблемы и достижения в истории изучения и популяризации эпоса «Манас», наиболее видных исследователей эпоса «Манас»; закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы Отечественной истории, отраженные в эпосе «Манас»; творчество выдающихся сказителей эпоса - манасчи, их роль в сохранении и трансляции эпоса «Манас»;

▪ **уметь**: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, к нематериальному культурному наследию; охарактеризовать сущность эпоса «Манас», его место и роль в жизни современного человека и общества в Кыргызстане как основы духовного возрождения и культурного развития; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе. анализировать произведение исходя из тех закономерностей, которым подчиняется эволюция героического эпоса; различать стадиальные разновидности эпоса; использовать научную терминологию при анализе эпоса; уметь применять полученные знания во время профессиональной деятельности в школе или других образовательных учреждениях-

▪ **владеть**: знаниями о своеобразии эпоса «Манас» как национального достояния кыргызского народа, величайшего памятника устного народного творчества, шедевра мировой народной культуры; знаниями об условиях сохранения и развития особой роли эпоса «Манас», его гуманистического наследия в духовном воспитании молодого поколения. Навыками дискуссии по данной тематике; Способностью и готовностью анализировать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории; место человека в историческом процессе; политической организации общества; Способностью и готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; толерантно воспринимать социальные и культурные различия; понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; обладать толерантностью, трудолюбием, устремленностью к интеллектуальному совершенствованию. Освоение курса способствует приобретению следующих компетенций:

1.3 . Формируемые компетенции, а также перечень планируемых (ожидаемых) результатов обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения владения), сформулированные в компетентностном формате

знать:

– условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры;

– исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;

– закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории;

– основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;

– основные этапы культурноисторического развития обществ, механизмы и формы социальных изменений;

– уникальное место эпоса «Манас» в мировой культуре, основное содержание и заповеди Манаса.

уметь:

– выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

– охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;

– отредактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения;

– работать с оригинальной литературой по специальности;

– работать со словарем (читать транскрипцию, различать прямое и переносное значение слов, находить

: а) универсальными компетенциями: – общенаучными (ОК):

– владеет целостной системой научных знаний об окружающем мире, способен ориентироваться в ценностях жизни, культуры (ОК-1);

– способен использовать базовые положения математических, естественных, гуманитарных, экономических наук при решении профессиональных задач (ОК-2);

– способен анализировать и оценивать социально- экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере (ОК-5);

– способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности (ОК-6).

- инструментальными (ИК):

– способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках (ИК-2);

– владеть одним из иностранных языков на уровне социального общения (ИК-3);

– способен осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации (ИК-4);

- социально-личностными и общекультурными (СЛК)

– способен и готов к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества, способен занимать активную гражданскую позицию (СЛК-3);

1.4 . Место дисциплины (модулей) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина нацелена на изучение великого кыргызского эпоса «Манас» в свете современных исторических, литературоведческих концепций, представленных отечественной научной традицией, и призван помочь студентам сформировать целостное представление о ценности и уникальности эпоса «Манас».

Курс дисциплины состоит из 17 тем, в которых последовательно рассматриваются основные пути становления и формировния «Манасоведения». Каждая из них включает в историческую и культуралогическую ценность. Освоение курса предполагает систематизацию сказительства как вида искусства и культурное достояние народа, а также последовательное практическое синтезирование с другими дисциплинами как истории, социологии, культуралогии и философии.

2. Структура дисциплины (модулей)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 кредита

2 КРЕДИТА 1х16=16 (часа) – лекции. 1х16=16 (часа) – семинары. СРС= Всего =

Курс	Семестр	Трудоемкость в кредитах	Общая трудоемкость (час)	Аудиторная работа			Всего ауд. часов	Кол-во часов СРС	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			
1	1	2		16	16	-			экзамен

3. Содержание дисциплины (модулей)

2.3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Вид работы	1 сем.	3сем.

Общая трудоемкость		
Аудиторная работа	-	
Лекции Семинары	-16 -16	-16 -16
Самостоятельная работа	-	
Вид итогового контроля	-	**экзамен**

3. Содержание дисциплины (модулей)

Недели	Наименование тем	Всего часов	Количество. часов			
			В том числе			
			аудиторная		самостоятельная	
	1 семестр		Лекция.	Прак.		
1	Манасоведение как наука и ее особенности	2	1	1		
2	Возникновение эпоса «Манас»	2	1	1		
3	Исследование эпоса «Манас» в Советскую эпоху	2	1	1		
4	О традиционном сюжете эпоса «Манас»	2	1	1		
5	Выдающие сказители эпоса - Манасчи	2	1	1		
	Раздел I.Модуль 1. Историко-этнографические исследования эпоса «Манас».					
6	Эпос «Манас» в исследованиях филологов и историков	2	1	1		
7	Феноменальность манасчи его роль и место в жизни кыргызов	2	1	1		
8	Мировоззрение и сказительское искусство кыргызов. Встреча с манасчи	2	2	2		
9	Роль эпоса «Манас» в воспитании молодежи	2	1	1		
10	Фольклор как народное искусство	2	1	1		
11	Историография проблемы историзма эпоса «Манас»	2	1	1		
	Модуль 2. Раздел II. Историческое и философско-культурологические исследования эпоса «Манас».					
12	Единение – основополагающая ценность эпоса «Манас»	2	1	1		
13	Эпос «Манас» как источник военного дела кыргызов	2	1	1		

14	Эпос «Манас»в искусстве	2	1	1		
15	Эпос «Манас» этическое наследие народа	2	1	1		
16	Эпос «Манас» источник эстетическое понимание мира	2	1	1		
17	Философия и култура эпоса «Манас»	2	1	1		
	Модуль3.					
	Подвидение итогов					
	Всего часов	34	17	17		

Тематика лекций по курсу «Манасаведение»

Лекция 1 МАНАСОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

1. Становление манасоведения как науки.
2. Методы манасоведения.
3. Манасоведение – как наука на современном этапе.

Лекция 2 О ВОЗНИКНОВЕНИИ ЭПОСА «МАНАС»

1. Определение термина – «народный эпос».
2. Возникновение эпоса «Манас».
3. Эпос «Манас» в исторических летописях.

Лекция 3 ИССЛЕДОВАНИЕ «МАНАСОВЕДЕНИЕ» В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ

1. Записи вариантов эпоса «Манас».
2. Текстологические исследования эпоса «Манас» в области филологических и исторических наук.
3. Издание текстов эпоса «Манас».
4. Влияние государственной идеологии в развитии манасоведения.

Лекция 4 О ТРАДИЦИОННОМ СЮЖЕТЕ ЭПОСА «МАНАС»

1. Традиционный сюжет эпоса «Манас».
2. Причины искажений и изменений традиционного сюжета эпоса «Манас»
3. Краткое содержание эпоса «Манас»

Лекция 5 ВЫДАЮЩИЕ СКАЗИТЕЛИ ЭПОСА - МАНАСЧИ

1. Жайсан ырчы
2. Сагынбай Орозбаков
3. Саякпай Каралаев и др.

Лекция 6 ЭПОС МАНАС В ИССЛЕДОВАНИЯХ ФИЛОЛОГОВ И ИСТОРИКОВ

1. Первые записи Эпоса «Манас»
2. Вариативность Эпоса «Манас»
3. Исторические исследования зарубежных и кыргызских ученных.

Лекция 7 ФЕНОМЕНАЛЬНОСТЬ МАНАСЧИ, ЕГО РОЛЬ И МЕСТО В ЖИЗНИ КЫРГЫЗОВ.

1. Феномен манасчи.
2. Предвидение и предсказательность
3. Лечебные свойство как традиция

Лекция 8 МИРОВОЗЗРЕНИЕ КЫРГЫЗОВ И СКАЗИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО – МАНАСЧИ (2ч.)

1. Мировоззрение кыргызов.
2. Типы духов у кыргызов.

3. Магические функции манасчи.
4. Типы манасчи.

Лекция 9. РОЛЬ ЭПОСА «МАНАС» В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

1. Проблемы воспитания в истории народа.
2. Традиции в воспитании
3. Заветы Манаса

Лекция 10 ФОЛЬКЛОР КАК НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

1. Понятие и история фольклера
2. Фольклера основа кыргызского усного творчества
3. Виды фольклера

Лекция 11. ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭПОСА «МАНАС»

1. Историография проблем генезиса эпоса "Ма-нас".
2. Генезис и эпоха сложения эпоса "Манас" в филологических исследованиях"
3. "Эпос "Манас" в изучении вопросов этнической и военно-политической истории и исторической, ономастики киргизского народа

Лекция 12 ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЗМА ЭПОСА «МАНАС»

1. Историзм как метод исследования.
2. Гипотеза профессора А.Н. Бернштама,
3. Жирмунский В.М. о различии в составе эпоса «Манас»
4. Кыдырбаева Р.З. о эпоса «Манас»

Лекция 13 ЭПОС «МАНАС» КАК ИСТОЧНИК ВОЕННОГО ДЕЛА КЫРГЫЗОВ

1. Конь в жизни кочевых народов
2. Принцыпы организации кыргызское войско в эпосе «Манас»?
3. Расположение конного войска кыргызов
4 Роль дружина в вооруженных действиях

Лекция 14 ЭПОС «МАНАС»В ИСКУССТВЕ

1. Понятия искуства
2. Виды искусства
3. Эпос «Манас» в изобразительном искустве

Лекция 15. Эпос «МАНАС» ЭТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА

1. Понятие этики
2. Категории этики
3. Мораль и нравственность в эпосе «Манас»

Лекция 16. ЭПОС МАНАС ИСТОЧНИК ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОНИМАНИЯ МИРА

4. Понятие и эстетики
5. Категориальный мир эстетики
6. Мораль и прекрасное в эпосе «Манас»

Лекция 17. ФИЛОСОФИЯ И КУЛЬТУРА ЭПОСА «МАНАС»

Философское осмысления эпоса «Манас»
Эпос «Манас» как обект познания.
Культурологическое измирение эпоса «Манас»

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема1 МАНАСОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

1. Становление манасоведения как науки.
2. Методы манасоведения.
3. Манасоведение – как наука на современном этапе.

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 2 О ВОЗНИКНОВЕНИИ ЭПОСА «МАНАС»

1. Определение термина – «народный эпос».
2. Возникновение эпоса «Манас».
3. Эпос «Манас» в исторических летописях.

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 3 ИССЛЕДОВАНИЕ «МАНАСОВЕДЕНИЕ» В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ

1. Записи вариантов эпоса «Манас».
2. Текстологические исследования эпоса «Манас» в области филологических и исторических наук.
3. Издание текстов эпоса «Манас».
4. Влияние государственной идеологии в развитии манасоведения.

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 4 О ТРАДИЦИОННОМ СЮЖЕТЕ ЭПОСА «МАНАС»

1. Традиционный сюжет эпоса «Манас».
2. Причины искажений и изменений традиционного сюжета эпоса «Манас»
3. Краткое содержание эпоса «Манас»

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 5 ВЫДАЮЩИЕ СКАЗИТЕЛИ ЭПОСА - МАНАСЧИ

1.Жайсан ырчы.
2.Сагынбай Орозбаков
3.Саякпай Каралаев и др.

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 6 ЭПОС МАНАС В ИССЛЕДОВАНИЯХ ФИЛОЛОГОВ И ИСТОРИКОВ

1.Первые записи Эпоса «Манас»
2.Вариативность Эпоса «Манас»
3.Исторические исследования зарубежных и кыргызских ученных.

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 7 ФЕНОМЕНАЛЬНОСТЬ МАНАСЧИ, ЕГО РОЛЬ И МЕСТО В ЖИЗНИ КЫРГЫЗОВ.

1.Феномен манасчи.
2.Предвидение и предсказательность
3.Лечебные свойство как традиция

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 8 МИРОВОЗЗРЕНИЕ КЫРГЫЗОВ И СКАЗИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО – МАНАСЧИ (2ч.)

1. Мировоззрение кыргызов.
2. Типы духов у кыргызов.
3. Магические функции манасчи.
4. Типы манасчи.

Литература:

1. Бакчиев Т. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
2. Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
3. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 9. РОЛЬ ЭПОСА «МАНАС» В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

1.Проблемы воспитания в истории народа.
2.Традиции в воспитании
3.Заветы Манаса

Литература:

1. Бакчиев Т. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 10 ФОЛЬКЛОР КАК НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

1.Понятие и история фольклера
2.Фольклера основа кыргызского усного творчества
3.Виды фольклера

Тема 11. ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭПОСА «МАНАС»

1.Историография проблем генезиса эпоса "Ма-нас".
2.Генезис и эпоха сложения эпоса "Манас" в филологических исследованиях"
3."Эпос "Манас" в изучении вопросов этнической и военно-политической истории и исторической, ономастики киргизского народа

Литература:

1. Бакчиев Т. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
2. Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
3. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.
4. Чыны Баев, Б. С. Историко-этнографические аспекты изучения эпоса "Манас" (историография проблемы) Диссертаци. Казань 1991

Тема 12 ИСТОРИОГРАФИЯ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЗМА ЭПОСА «МАНАС»

1.Историзм как метод исследования.

2.Гипотеза профессора А.Н. Бернштама,

3.Жирмунский В.М. о различии в составе эпоса «Манас»

4.Кыдырбаева Р.З. о эпоса «Манас»

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012

Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.

2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

3. Чыны Баев, Б. С. Историко-этнографические аспекты изучения эпоса "Манас" (историография проблемы) Диссертаци. Казань 1991

Тема 13 ЭПОС «МАНАС» КАК ИСТОЧНИК ВОЕННОГО ДЕЛА КЫРГЫЗОВ

1. Конь в жизни кочевых народов

2. Принцыпы организации кыргызское войско в эпосе «Манас»?

3. Расположение конного войска кыргызов

4 Роль дружина в вооруженных действиях

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012

Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.

2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 14 ЭПОС «МАНАС»В ИСКУССТВЕ

1.Понятия искуства

2.Виды искусства

3.Эпос «Манас» в изобразительном искустве

Литература:

1.Т.Бакчиев. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012

Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.

2. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 15. Эпос «МАНАС» ЭТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА

1. Понятие этики
2. Категории этики
3. Мораль и нравственность в эпосе «Манас»

Литература:

1. Бакчиев Т. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012

2. Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.

3. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 16. ЭПОС МАНАС ИСТОЧНИК ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОНИМАНИЯ МИРА

1.Понятие и эстетики

2.Категориальный мир эстетики

3.Мораль и прекрасное в эпосе «Манас»

Литература:

1. Бакчиев Т. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
2. Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
3. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Тема 17. ФИЛОСОФИЯ И КУЛЬТУРА ЭПОСА «МАНАС»

1.Философское осмысления эпоса «Манас»
2.Эпос «Манас» как обект познания.
3.Культурологическое измирение эпоса «Манас»

Литература:

1.Бакчиев Т. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
2.Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
3. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бакчиев Т. Манасоведение. КГТУ им И.Раззакова, - Бишкек, 2012
2. Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб.ст.об эпосе «Манас». -Б.: 1995.
3. Манасоведение. учебное пособие / К.К. Иманалиев,Р.З. Кыдырбаева А.А.Бакиров и др. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2011. 196 с.

Дополнительная литература:

1. «Манас» эциклопедиясы. - Б.: 1-2-т.: 1995.
2. Талант Аалыбек. Манастааным. Жомокчунун жолу. - Б.: 2003.
3. Ибраимов К. Ыбрайым Абдрахманов. Ф.:1987.
1. Кыдырбаева Р. Сказительное мастерство манасчи. Ф. 1984.
2. Ауэзов М. Киргизская народная героическая поэма «Манас» // Киргизский исторический эпос «Манас». М.,1961.
3. Валиханов Ч.Ч. Смерть Кекетей-хана и его поминки // Собр. соч. в пяти томах. Алматы,1985. Т.1.
4. Кыдырбаева Р.З. Сказительскос мастерство манасчи. Фрунзе: Илим, 1984.
5. "Манас" - киргизский героический эпос. Кн. 1-4. М., 1984. 1988, 1990, 1995.
6. Манас. Семетей. Сейтек: Кыргызский героический эпос. Краткое изложение в прозе на русском языке С.Мусаева, А.Орусбаева, М.Рудова. Б., 1995.
7. Байджиев М. Сказание о Манасе: Поэтическое переложение первой части трилогии кырг. эпоса «Манас». 2-е изд. Предисл. Б.М. Юнусалиева; Ред. и авт. послесл. Г.Н. Хлыпенко. Илл. Т.Т. Герцена. Б.: Бийиктик, 2010. – 308 с
8. Чыны Баев, Б. С. Историко-этнографические аспекты изучения эпоса "Манас" (историография проблемы) Диссертаци. Казань 1991

Интернет источники:

1. Манасоведение Учебное пособие
212.112.110.149/_pictures/Kaf_yzyki/manasovedenie.pdf
2. PDF]Введение в Манасоведение Т. А. Бакчиев
3. http://cheloveknauka.com/istoriko-etnograficheskie-aspekty-izucheniya-eposa-manas-istoriografiya-problemy

Методические указания по организации занятий бакалавров.

Изменения в кыргызстанском обществе, реформа высшей школы актуализировали проблему качества подготовки специалистов в сфере образования.

Кроме того, студенты в рамках балльно-рейтинговой системы проходят 2 модуля в семестр по дисциплине.

Основной формой обучения бакалавров является *аудиторная работа.* Уровень ее организации, проведения и результативность зависит от этики общения преподавателя и бакалавров, формирования социокультурного сознания, разрешения противоречия между спросом

на педагогические знания, методики преподавания и освоение навыками научно-исследовательской деятельности.

Усвоение студентами дисциплины *Манасоведение* достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает *проблемный метод обучения,* который стимулирует интерес бакалавров к научной деятельности и включает в себя такие понятия как *«проблемный вопрос», «проблемная задача», «проблемная ситуация».* Учебный *проблемный вопрос* отличается краткостью формулировки, содержит в себе реальное или мнимое противоречие, вызывает затруднение при поиске на него ответа, требует размышления, рассуждения.

Учебная *проблемная задача* помимо наличия противоречия и знаний требует дополнительной вводной информации и ориентиров при поиске решения.

Основополагающим понятием в системе *проблемного обучения* является *проблемная ситуация*, т.е. моделирование затруднительной обстановки, преодоление которого требует от студента поиска новых знаний, подходов и личной оценки противоречий, заложенных в *проблемном вопросе или задаче.*

Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают *проблемную ситуацию*. Учет теоретической и прикладной подготовки бакалавров позволяет найти нужное разрешение.

Таким образом, *проблемная ситуация* является следствием выявления нестыковки между уже имеющимися знаниями и указаниями, полученными при постановке проблемного вопроса и задачи, и стимулируют студентов самостоятельно разобраться, почему это так. Использование на лекциях проблемных вопросов и задач реализует две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов мыслительной деятельности.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям.

Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты.

Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, профессиональных умений и навыков, развитие у них культурного мышления и интеллектуальных способностей. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать основную и дополнительную литературу, законспектировать ответы на вопросы в следующем порядке:

1. Основные понятия.
2. Различные научные точки зрения по данному вопросу.
3. Определение базового понятия проблемы, изложение основных теорий для объяснения вопроса.
4. Предпосылки или социальные условия, влияющие на решение данного вопроса.
5. Значение данного вопроса в современной науке.

При подготовке к семинарским занятиям важно усвоение базовых понятий, их характеристика. Для усвоения эмпирических знаний необходимо выполнять задания, связанные с изучением дополнительной литературы.

Студент должен на основе теоретического знания, знакомства с исторической а так же философской литературой готовиться к занятию.

В ходе семинара используются доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать философские знания.

При подготовке к докладу основное внимание следует уделять теоретическим и прикладным вопросам. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы.

Вопросы модуля

1. Становление манасоведения как науки.

2. Методы манасоведения.
3. Манасоведение – как наука на современном этапе.
4. Определение термина – «народный эпос».
5. Возникновение эпоса «Манас».
6. Эпос «Манас» в исторических летописях.
7. Записи вариантов эпоса «Манас».
8. Текстологические исследования эпоса «Манас» в области филологических и исторических наук.
9. Издание текстов эпоса «Манас».
10. Влияние государственной идеологии в развитии манасоведения.
11. Традиционный сюжет эпоса «Манас».
12. Причины искажений и изменений традиционного сюжета эпоса «Манас»
13. Краткое содержание эпоса «Манас»
14. Жайсан ырчы
15. Сагынбай Орозбаков
16. Саякпай Каралаев и др.
17. Первые записи Эпоса «Манас»
18. Вариативность Эпоса «Манас»
19. Исторические исследования зарубежных и кыргызских ученных.
20. Феномен манасчи.
21. Предвидение и предсказательность
22. Лечебные свойство как традиция
23. Мировоззрение кыргызов.
24. Типы духов у кыргызов.
25. Магические функции манасчи.
26. Типы манасчи.

1 модуль

27. Проблемы воспитания в истории народа.
28. Традиции в воспитании
29. Заветы Манаса
30. Понятие и история фольклера
31. Фольклера основа кыргызского усного творчества
32. Виды фольклера
33. Историография проблем генезиса эпоса "Ма-нас".
34. Генезис и эпоха сложения эпоса "Манас" в филологических исследованиях"
35. "Эпос "Манас" в изучении вопросов этнической и военно-политической истории и исторической, ономастики киргизского народа
36. Историзм как метод исследования.
37. Гипотеза профессора А.Н. Бернштама,
38. Жирмунский В.М. о различии в составе эпоса «Манас»
39. Кыдырбаева Р.З. о эпоса «Манас»
40. Конь в жизни кочевых народов
41. Принцыпы организации кыргызское войско в эпосе «Манас»?
42. Расположение конного войска кыргызов
43. Роль дружина в вооруженных действиях
44. Понятия искуства

45. Виды искусства
46. Эпос «Манас» в изобразительном искуствe
47. Понятие этики
48. Категории этики
49. Мораль и нравственность в эпосе «Манас»
50. Понятие и эстетики
51. Категориальный мир эстетики
52. Мораль и прекрасное в эпосе «Манас»
53. Философское осмысления эпоса «Манас»
54. Эпос «Манас» как обект познания.
55. Культурологическое измирение эпоса «Манас»

2 модуль

Темы для рефератов

1. Эпос «Манас» – жемчужина мировой культуры.
2. Энциклопедический феномен эпоса «Манас».
3. Национальное и общечеловеческое в эпосе «Манас».
4. Мифологические мотивы в эпосе «Манас».
5. Фольклор как коллективное творчество народа.
6. Искусство выдающихся сказителей эпоса – манасчи.
7. Сагымбай Орозбаков.
8. Саякбай Каралаев.
9. Манас.
10. Семетей.
11. Сейтек.
12. Женские образы в эпосе «Манас».
13. Каныкей.
14. Чыйырды.
15. Айчүрөк.
16. Алмамбет – ближайший соратник Манаса.
17. Эпические образы иноземных захватчиков.
18. Военное дело кыргызов в эпосе «Манас».
19. Вклад российских ученых в изучение эпоса «Манас».
20. Изучение эпоса «Манас» в Кыргызстане.
21. Эпос «Манас» в искусстве Кыргызстана.

Основная:

1. Киргизский героический эпос «Манас» (прозаический перессказ сюжета). Бишкек, 1999.
2. Манас. Героический эпос. М., Т. 1. 1984; Т. 2. 1988; Т. 3. 1990; Т. 4. 1995.
3. Киргизский героический эпос «Манас». М., 1961.
4. «Манас»– героический эпос киргизского народа. Фрунзе, 1968.
5. Энциклопедический феномен эпоса «Манас». Бишкек, 1995.
6. Кыдырбаева Р.З. Эпос «Манас». Генезис. Поэтика. Сказительст- во. Бишкек, 1996.
7. Сухомлинова О.«Манас»– жемчужина мировой культуры. Биш- кек, 2003.

Дополнительная:

1. Абрамзон С.М.Киргизы и их этногенетические и историко- культурные связи. Л., 1971. 2. Богданова М.И. Киргизская литература. М., 1947.

3. Худяков Ю.С. Кыргызы на просторах Азии. Бишкек, 1995.
4. Сыдыков А. Героические мотивы в эпосе «Манас». Фрунзе, 1982.
5. Бекмухамедова Н.Х. Эволюция женских образов эпоса «Манас». Бишкек, 1997.
6. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. М.–Л., 1962.
7. Радлов В В. Из Сибири (страницы дневника). М., 1989.
8. Мамытбеков З.Ч. Отражение жизни и борьбы киргизов в эпосе «Манас». Бишкек, 1993. 9. Липец Р.С.Образы батыра и его коня в тюрко-монгольском эпосе. М., 1984.

Дополнительно рекомендованная литература для углубленногоизучения:

1. Бутанаев В.Я., Бутанаева И.И. Хакасский исторический фольк- лор. Абакан, 2001.
2. Мусаев С. Эпос «Манас». Фрунзе, 1984.
3. Керимжанова Б. Семетей и Сейтек. Фрунзе, 1961. 185
4. Кыдырбаева Р.З. К проблеме традиционного и индивидуального в эпосе «Манас». Фрунзе, 1967.
5. Молдобаев И.Б. Отражение этнических связей киргизов в эпосе «Манас». Фрунзе, 1985. 6. Убукеев М.«Манас»: эпическая культура кыргызов. Бишкек, 1998.
7. Мирбадалева А.С. О художественной структуре двух классиче- ских вариантов киргизского эпоса «Манас», записанных от ма- насчи С. Орозбакова и С. Каралаева // Сов. тюркология. Фрунзе, 1987. № 3.
8. Вайнштейн С.И. Мир кочевников Центра Азии. М., 1991.
9. Ибраимов А.И.Кыргызы и их генофонд. Бишкек, 1992.

СЛОВАРЬ

НАИМЕНОВАНИЙ И СОБСТВЕННЫХ ИМЕН, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В ЭПОСЕ «МАНАС»

А

АБЫКЕ – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Каныкей и угрожал жизни Семетея.

АБЫШ (Кошабыш) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

АГЫДАЙ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

АГЫНАЙ – имя отца Аруукe, тестя Алмамбета (СК).

АГЫШ – имя одного из видных кыргызских силачей, вступивший в поединок по борьбе с калмыкским силачом Тукебаем на поминках по Кокетею, и поборов его, прославил кыргызов.

АДАМ АТА (рус. Адам) – религиозно-мифический персонаж. Взятый из Библии и Корана.

АДАМД+К (рус. Адамдюк) – мифический персонаж. Символ зла (СО).

АДАМНОО – сказочный персонаж в образе снежного человека (СО). АДЫБАЙ – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Каныкей и угрожал жизни Семетея. АЖО – титул, главы государства синоним слова «хан».

АЖЫБАЙ (рус. Аджибай) – имя сына Аргынкана, одного из членов военной дружины Манаса, постоянно выполняющий миссию дипломата, посла, переводчика и владеющий шестидесятью языками.

АЖЫБАЙ (рус. Аджибай) – имя дяди Айчурек, младшего брата Акунхана.

АЗЕЗИЛ (евр. azazel) – в представлениях иудаизма демоническое существо.

АЗИЗКАН (рус. Азизхан) – имя отца Алмамбета, одного из губернаторов китайских провинций.

АЗИРЕТ ААЛЫ (араб. Али ибн абу Талиб) – имя четвёртого халифа Арабского халифата (656-661), деятеля раннего ислама, двоюродного брата и зятя пророка Мухаммеда. Это имя в эпосе присутствует в качестве сравнения героических подвигов.

АЙБАНБОЗ – кличка коня Манаса подаренный Кошоем, который использовался для охоты и прочих бытовых дел.

АЙДАРКАН (рус. Айдархан) – имя казахского хана, отца Кокче, зятя Канықей.

АЙЖАЪЖУЪ (кит. цзянь-цзунь – генерал, рус. айджанджун) – имя отца Бирмыскал, тестя Чубака, советника Эсенхана.

АЙКОЖО (рус. Айходжа) – вещий старец, религиозно-мифический персонаж, религиозный деятель. Один из покровителей Манаса.

АЙК/Л (рус. Айкёль) – постоянный эпитет использованный лично к Манасу. 53 АЙ М+Й+З - умилостивительное, искупительное, благодарственное жертвоприношение в виде крупного рогатого скота.

АЙНАКУЛ – настоящее имя Кыргыла, главы военной дружины Манаса (СО).

АЙ ТУЯК - умилостивительное, искупительное, благодарственное жертвоприношение в виде лошади.

АЙЧ+Р/К (рус. Айчурек) – имя дочери Акунхана, жены Семетея.

АКАЛБАРС, Ачалбарс, Зулпукор – название боевого меча Манаса, который был ниспослан свыше.

АКАЯР - имя одного из членов военной дружины Манаса (СК).

АКБАЛА – имя дочери Джамгырчи, жены Гульчоро (СК).

АКБАЛТА – имя главы племени Нойгут, советника Джакыпа, человек, который нашел шестимесячного Чубака и усыновил.

АКБЕРМЕТ – имя жены Сейтека (СК).

АК-БУУРА – белый верблюд, тотем, покровитель Манаса (СО).

АКД//, К\кд\\ (рус. Акдеу) - мифический персонаж, участвующий в поединке с Кошоем.

АКЕРКЕЧ – имя старшей сестры Канықей, жены казахского хана Кокче.

АКЖАЙНАК (рус. Акджайнак) – имя сына Артыкхана, одного из членов военной дружины Манаса.

АКЖОЛТОЙ (рус. Акджолтой) – имя сына Адыкхана, одного из членов военной дружины Манаса (СК).

АКЖОЛТОЙ (рус. Акджолтой) – имя сына Кутубия, советника Сейтека.

АКЖОЛТОЙ (рус. Акджолтой) – имя сына Болекбая.

АККЕЛТЕ – название боевого ружья Манаса.

АККУЛА – кличка боевого коня Манаса.

АК МАРАЛ – белый олень, тотем, покровитель Манаса и Семетея.

АКОЛПОК – название боевой верхней одежды Манаса.

АКПАЙ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО). АКСАРГЫЛ – кличка одного из боевых коней Манаса.

АКУНБЕШИМ, Акун шаа – имя правителя Чуйских калмыков до прихода Манаса (СО).

АКУНКАН (рус. Акунхан) – имя правителя города Ургенч, отца Айчурек.

АКШУМКАР – кличка кречета Манаса.

АКЫЛАЙ – имя дочери Шоорука, жены Манаса.

АЛАКЕН – имя сына Алымшаа, одного из членов военной дружины Манаса (СО). АЛАКУН – имя правителя города Кашгар (СО).

АЛАНЧА КАН (рус. Аланча хан) – имя одного из предков Манаса (СО).

АЛАТКАК – мифическое животное в образе человека (СО).

АЛГАРА – кличка боевого коня Конурбая.

АЛМАМБЕТ – имя сына Азизхана, одного из видных богатырей среди членов военной дружины Манаса, обладающий изрядным умом и способностями, один из самых близких друзей Манаса, молочного побратима Манаса.

АЛООКЕ – имя одного из китайских военначальников, отца Конурбая и Бооке.

АЛП – 1. великан, богатырь; 2. храбрец.

АЛП КАРА КУШ – мифический образ орла, один из покровителей Манаса.

АЛТЫНАЙ – имя жены Темирхана, матери Каныкей (СК).

АЛТЫНАЙ – имя дочери Айгана, жены Манаса.

АЛТЫНАЙ – имя приёмной дочери Сооронду́ка, матери Алмамбета, которая была выходцем из кыргызов. Погибла при бегстве из Китая (СК).

АЛЫМСАРЫК – имя правнука Манаса (СК).

АРБАК – духи святых или чтимых предков, которые помогают призывающих их или карать врагов.

АРБАЛДАЙ – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

АРСТАН – лев, тотем, покровитель Манаса.

АРУУКЕ – имя дочери Агыная, жены Алмамбета, матери Гюльчоро.

АРУУКЕ – имя жены Кошоя.

АРЧАТОРУ – кличка коня Манаса, подаренный Бокмуруном на поминках по Кокетею. АСАБА – знамя, флаг.

АТА – 1. отец; 2. предок; 3. мифический покровитель человека и животных.

АТАЙ – имя сына Ардалыка, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

АТЕМИР – прозвище правителя Бухары, отца Канык ей, настоящее имя - Темирхан. АЯР – волшебник, кудесник, чародей; провидец.

Б

БААБЕДИН (араб. Бахауддин) – имя легендарного героя, по древним легендам Баабедин является покровителем города Бахары.

БААТЫР – богатырь.

БААТЫРКАН (рус. Батырхан) – имя отца Бакдаулет, тестя Джакыпа.

БАБА-ДЫЙКАН – мифический образ, покровитель земледелия. БАБЫРКАН (рус. Бабырхан) – имя одного из предков Манаса (СО).

БАГЫШ – имя правителя племени Джедигер, отца Толтоя.

БАЙ – имя старшего брата Джакыпа, отца Бакая и Баймырзы.

БАЙГУР – имя одного из предков Манаса (СО).

БАЙКОЪУР (рус. Байконур) – имя сына Конурбая.

БАЙМЫРЗА – имя сына Бая, старшего брата Бакая.

БАЙРАК – конская сбруя на древке знамени.

БАЙТАЙЛАК – имя сына Бакая.

БАЙЧОРО – имя сына Баабедина, одного из членов военной дружины Манаса (СК).

БАЙЫЪ (рус. Байын) – мифический персонаж, лекция парнокопытных, жвачных животных.

БАКАЙ – имя сына Бая, двоюродного брата Манаса, советника Манаса и Семетея.

БАКБУРЧУН – синоним слова «китайский император».

БАКД//Л/Т (рус. Бакдаулет) – имя дочери Чаяна, младшей жены Джакыпа, матери шестерых сыновей (Абыке, Кёбеш, Адыбай, Кёлбай, Чийбыт, Кочкор), которые пошли против воли Канык ей и угрожали жизни Семетея.

БАЛАКАН (рус. Балахан) – имя одного из предков Манаса (СК). БАЛБАН – 1. силач; 2. борец.

БАЯС – мифический образ (СО). БЕК – феодальный титул после «хана».

БЕКЕБАЙ – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

БЕРДИБЕК – имя сына Улакхана, настоящее имя Сыргака, двоюродного брата и сподвижника Манаса (СО).

БИРМЫСКАЛ – имя дочери Айджанджуна, жены Чубака.

БИЧИК (монг. Битиг) – древнекалмыкская книга судеб.

БОЗКЕРТИК – имя богатыря, главы китайского клана Мангут.

БОЗУУЛ, Бозжигит (рус. Бозджигит) – имя сына Ботохана, одного из членов военной дружины Манаса.

БОКМУРУН – имя приёмного сына Кокетея.

БОЛОТ – имя приёмного сына Акбалты, настоящее имя Чубака (СО).

БООКЕ – имя сына Алооке, одного из членов военной дружины Манаса. После смерти своего отца, Бооке переходит на сторону Манаса (СО).

БОРООНЧУ – имя одного из китайских богатырей.

Б/Г/Л (рус. Бёгель) – имя одного из членов военной дружины Манаса.

Б/Й/Н (рус. Бёен) – имя одного из предков Манаса (СК).

Б/Л/КБАЙ (рус. Болекбай) – имя кузнеца и одного из близких сподвижников Манаса.

Б/Р+ (рус. бёри) - волк, тотем древних кыргызов, покровитель Манаса.

Б/Р+К/З (рус. Бёрикёз) – имя сына Эсенхана, главы китайского клана Солон (СК).

БУДАЪЧАЪ (рус. Буданчан) – имя правителя китайского города Токонарат. Имя одного из китайских богатырей (СО).

БУЛТА – мифический персонаж (СО).

БУРАМБЕК, Буянбек – имя сына Музбурчака, одного из сподвижников Семетея (СК). 56

БУРКАН (рус. Бурхан) – название калмыцко-китайского идола (СК).

БУРУЛЧА – имя дочери Эсенхана, жены Алмамбета. БУТ – название изваяния Будды.

БУТКАНА (рус. Бутхана) – название буддийского монастыря.

БУУДАЙБЕК – имя дочери Чынша, младшей жены казахского хана Кокче (СО).

БУУДАЙЫК – имя отца Музбурчака, одного из кыргызских влиятельных лиц (СО).

БУУРАКАН (рус. Буурахан) – мифический образ, покровитель дождя (СК).

БУУРАКАН (рус. Буурахан) – имя одного из предков Манаса (СО). Б+Б+ – так называют женщин шаманок.

Г

Г+ЛНААР (рус. Гюльнаар) – имя дочери Карача, жены Кёкбёри (СК).

+ЛЧОРО (рус. Гюльчоро) – имя сына Алмамбета, молочного побратима Семетея, советника Сейтека.

Д

ДАЪЗА (кит. Даъцза) – древнекитайская книга судеб.

ДИДАР, дидар-кайып – 1. лицо человека; 2. встреча, один из семи видов неожиданностей - кайып.

ДОБУЛБАС, доолбас, доол – барабан с одним дном, обтянутый верблюжьей кожей, употребляется при охоте и в походе.

Д/ЪКАРА, Д\рб\н (рус. Дёнкара, Дорбен) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

Д// – 1. великан; 2. циклоп.

Д//Д+Р (рус. Деудир) – имя одного из китайских видных силачей (СК).

Д//Т+ (ар. Дауд) – покровитель кузнечного дела.

Д/РБ/ЛД/Й (рус. Дорбелдей) – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

ДУМАНА – вещий старец; дервиш; распространитель религии. ДУУ-ДУУ – наименование китайской административной должности, аналогично губернатору.

Д+МП+ЛД/К – название древнекыргызской национальной игры. Д+РБ+ - подзорная труба.

Ж

ЖАА – лук, один из видов боевого оружия.

ЖАБЫКЕ (рус. Джабыке) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЖАБЫР-БАЯН (рус. Джабыр-Баян) – один из видов сказочных хищных животных (СО). 57

ЖАЗАЙЫЛ МЫЛТЫК – название одного из видов крупных боевых огнестрельных оружий.

ЖАЙНАК (рус. Джайнак) - имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЖАЙСАЪ (рус. Джайсан) – имя сына Умета, одного из членов военной дружины Манаса, который один из первых стал слагать сказание о Манасе.

ЖАЙ ТАШ – камень яда, название магического камня, камешек, якобы находимый в желудке овцы и обладающий способностью вызывать атмосферные осадки, если его соответствующим образом заговорить и опустить в воду.

ЖАКЫП (рус. Джакып) – имя отца Манаса.

ЖАМБЫ – слитки серебра различной формы и различного веса, используемые в качестве денежной единицы.

ЖАМБЫ АТУУ – стрельба из лука, верхом на коне по джамбы, один из видов кыргызских национально-спортивных игр.

ЖАМГЫРЧЫ (рус. Джамгырчи) – имя сына Эштек, одного из близких родственников и сподвижников Манаса.

ЖАНАДИЛ (рус. Джанадиль) – имя сына Атемира (Темиркана) одного из старших братьев Канықей (СО).

ЖАНАДИЛ (рус. Джанадиль) – имя отца Кокетея (СО).

ЖАНГЕР (рус. Джангер) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЖАЪШАА (рус. Джаншаа) – имя одного из китайских богатырей (СО).

ЖАПАК (рус. Джапак) – имя сына Шыгая, двоюродного брата Манаса (СО).

ЖАРГАК ШЫМ – кожаные штаны.

ЖАРМАНАС (рус. Джарманас) – имя сына самаркандского ишана, ошибочно пленённого китайцами в место Манаса (СК).

ЖЕБЕ – стрела лука, являющаяся частью одного из видов боевых оружий.

ЖЕЗТУМШУК, жезкемпир (рус. джезтумшук) – демоническая старуха с металлическими когтями и носом.

ЖЕКЕГЕ ЧЫГУУ – поединок.

ЖЕЛДЕЙБОЗ (рус. Джелдейбоз) – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

ЖЕЛМАЯН (рус. Джелмаян) – кличка верблюда Манаса (СК).

ЖЕЛМОГУЗ (рус. Джелмогуз) – мифическое животное в образе человека, погибший от рук Манаса (СК).

ЖЕЛТИЙБЕС (рус. Джелтийбес) – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

ЖЕНТЕК – традиционный пир по случаю рождения ребёнка.

ЖЕСЕ (рус. Джесе) – имя одного из китайских силачей (СК). 58

ЖЕТЕЛЕК (рус. Джетелек) – один из морских мифических персонажей (СО).

ЖЕТИГЕН (рус. Джетиген) – Большая Медведица (название созвездия).

ЖЕТКИР БИЙ (рус. Джеткир бий) – имя отца Агыша. ЖОЙБОЛОТ (рус. Джойболот) - название боевого меча Бакая, который был ниспослан свыше.

ЖОЙКУМА (рус. Джойкума) – название боевого меча Алмамбета, который был ниспослан свыше.

ЖОЛБОРС – тигр, тотем, покровитель Манаса.

ЖОЛОЙ (рус. Джолой) – имя сына Кедера, калмыцкого силача, богатыря.

ЖООЛУК ТАШТАМАЙ – название одной из видов кыргызских национальных развлекательных игр.

ЖООН АЛП (рус. Джоон алп) – мифический персонаж, китайский циклоп с хвостом грифа (СО).

ЖООРУНЧУ (рус. Джоорунчу) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЖОРО – компания, участники которой поочередно угощают остальных национальным напитком - бозо, которое устраивается в зимнее время.

ЖОШО (рус. Джоро) – имя сына Урбю (СК).

Ж/К/Р – название одного из видов боевых огнестрельных оружий (СО).

Ж// ЖЕЛДЕТ – имя одного из видных воинов китайских войск. Ж//

КУНАН ЧАБЫШ – название древнекыргызской национальной игры (СО).

ЖУУЧУ – сват, сваха. Ж+З

БАШЫ – сотник, название одной из воинских должностей.

ЖЫГА – название одного из видов головных уборов, часть ханского атрибута. ЖЫГАЧ – мера расстояния – 10-11 километров.

З

ЗАМБИРЕК – один из видов боевых артиллерийских оружий.

ЗЕЪГИ БАБА (рус. Зенги Баба) – мифический образ, покровитель крупного рогатого скота.

ЗЕРГЕР – мастер по изготовлению ювелирных изделий.

ЗИЛЗАЛА – название сильного по масштабу землетрясения.

ЗООЛУ – наручники, оковы.

ЗЫМЫРЫК, зумурук – мифический образ ловчей птицы, один из покровителей Манаса.

И

ИБИЛИС – мифический образ в исламе, дьявол, сатана.

ИЛИЯС – мифический образ, морской покровитель человека. 59

ИСКЕНДЕР ЗУЛКАРНАЙН, Александр Македонский – имя одного из легендарных греческих полководцев (356-323 годы д. н.э.). Это имя в эпосе присутствует в качестве сравнения героических подвигов.

ИТААЛЫ – мифический образ (СО).

К

КААПЫР, кафир – иноверец, не признающий ислам.

КАБЫКЕ - имя сына Каратуле, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

КАБЫЛ – имя сына Атемира (Темирхана), старшего брата Канукей (СО).

КАЗАН АЛП – мифический персонаж, с разрезанными ушами китайский циклоп (СК). КАЗАТ – священная война за ислам, война за правое дело, военный поход (к противнику этот термин не относится).

КАЙБЕРЕН – мифический образ, покровитель парнокопытных, жвачных животных.

КАЙГЫЛ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

КАЙНАТМА КАРА ДАРЫ – название одного из видов лекарств, предназначенный для открытой раны.

КАЙСАР – имя сына Айджанджуна, одного из видных китайских богатырей.

КАЙЫП – 1. межпространственный мир, где находятся добрые духи; 2. наименование семи неожиданностей.

КАЙЫП ДАЪ, Кайыпкан (рус. Кайып дан) – имя одного из калмыцких ханов, отца Карабёрк, тести Манаса.

КАЙЫПЧАЛ – имя друга Манаса.

КАЙЫРДИН - иноверец, не признающий ислам.

КАКАН – наименование китайского титула: император.

КАЛДАЙ – наименование одного из младших титулов китайской армии.

КАЛКАМАН – имя одного из членов военной дружины Манаса. КАЛКАН – щит, часть воинского снаряжения.

КАЛТАЪ (рус. Калтан) – имя одного из калмыцких богатырей.

КАМАН АЛП – мифический персонаж, с разрезанными ушами китайский циклоп.

КАМБАР – имя одного из членов военной дружины Манаса (СК). КАМБАР АТА – мифический образ, покровитель лошадей.

КАМБАРКАН (рус. Камбархан) – имя казахского хана, деда Кокче.

КАН (рус. хан) – наименование кыргызского титула: хан.

КАНДАГАЙ – название кожаных штанов.

КАНЖА – трубка (курительная).

КАНЖАР – кинжал.

КАНЖАР КОЛ – наименование частей китайских войск, которые специализируются рукопашным боем.

КАН ТАРТУУ – обряд побратимства.

КАНЧОРО – имя сына Чубака, молочного побратима Семетея.

КАНЫКЕЙ – имя дочери Атемира (Темирхана), друга, советника, законной жены Манаса, матери Семетея, обладающей богатырскими качествами и особой мудростью.

КАНЫШАЙ – имя главы племени Тыргоот, калмыцкой девы обладающей богатырскими качествами (СК).

КАНЫШАЙ – имя дочери Тюлку, жены Бокмуруна.

КАЪШЫБЕК (рус. Каншыбек) – имя правителя города Кашгар (СК). КАРА АШ – поминки в день похорон.

КАРАБ/РК (рус. Карабёрк) – имя дочери Кайып дана (Кайыпхана), первой жены Манаса.

КАРАГУЛ – имя сына Катаала, главы китайских табунщиков, охраняющего государственные границы Китая, друга детства Конурбая.

КАРАД/Ъ (рус. Карадён) – имя отца Джарманаса (СК).

КАРАД// (рус. Карадеу) – имя сына Кутубия, друга Сейтека (СК).

КАРАЖОЙ (рус. Караджой) – имя одного из ружейных стрелков китайских войск (СК).

КАРАКАН (рус. Карахан) – имя кыргызского хана, деда Манаса, сумевший обьединить весь свой народ (СК).

КАРАМАР – дракон, мифический образ.

КАРАТАЙ, Токтогул, Ырчы – имя сына Ырамана, одного из членов военной дружины Манаса, который один из первых стал слагать сказание о Манасе.

КАРА УСТА – имя мастера, который изготовил Манасу ряд видов боевых оружий.

КАРАЧА – имя отца богатырши Сайкал, главы племени Нойгут.

КАРЛЫГАЧ – имя младшей сестры Манаса, обладаюшей богатырскими качествами (СК).

КАРТК+Р/Ъ (рус. Карткурен) – кличка боевого коня Аджибая с которым отправились на разведку в Бейджин Алмамбет и Сыргак.

КАРТЫК – название одного из видов медицинских инструментов для высасывания гноя или заражённой крови.

КАРЫКАН (рус. Карыхан) – имя императора Китая (СК).

КАРЫПЧЫ – боевые нарукавники на плечевую часть руки.

КАШКА, к\йкашка – прозвище данное человеку резко выделяющемуся среди других (положительно).

КАШКАРДЫН КАРА ДАРЫСЫ – название одного из видов лекарств, был изготовлен в Кашгаре.

КАШКУЛАК /Т+ - барсучья желчь, применяемый в качестве лекарственного препарата.

КЕГЕТИ – калмыцкий военначальник при Акунбешиме. КЕДЕР – имя отца Джолоя.

КЕЗЕК – имя отца Шоорука.

КЕЛЕЪКЕР ЧАЧПАК – кисти из ниток, вплетённые в косу женское украшение.

КЕМЕЛ – имя сына Сейита, правителя Египта.

КЕНЕН, Кененсарык – имя правнука Манаса.

КЕРБЕН – имя сына Шонго, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

КЕРИК – носорог, используемый в военных действиях, как военный транспорт (СО). КЕРКЕ – имя видного китайского силача (СК).

КЕРНЕЙ – название одного из видов музыкальных духовых инструментов центрально-азиатских народов.

КЕРЭЭЗ – предсмертное наставление, завещание человека КЕЧИЛ – буддийский монах.

КИЕНКЕС – мифический персонаж, приглашённый на поминки по Кокетею (СО).

КИНДИК ЭНЕ – женщина, обрезающая новорождённому пуповину.

КИРИЧ – тетива лука.

КИСЕ – мешочек из кожи на поясе, который служит для ношения кремня, огнива.

КИТЕ – имя внука Конурбая, китайского военначальника (СК).

КИТЕН АЛП – мифический персонаж, китайский циклоп с железной пуповиной.

КИШИТАШ – мифический персонаж, обладающий безграничной силой (СО).

КИШИМЖАН (рус. Кишимджан) – имя дочери Исмаила, двоюродная сестра Семетея. КИШТЕ – название древнекыргызской национальной игры.

КОЁНААЛЫ – имя сына Кёккбёри, погибшего на похоронах Манаса при поединке на копьях с Сайкал (СК).

КОЁНБОЗ – кличка коня Бакая.

КОЖОЖАШ (рус. Коджоджаш) – имя одного из ружейных стрелков китайской армии, который застрелил на поле боя самых близких сподвижников Манаса: Алмамбет, Кокче, Чубак, Сыргак, Музбурчак (СК).

КОЖОСАН (рус. Коджосан) – мифический образ, покровитель богатырей.

КОЖОШ (рус. Коджош) – имя одного из кыргызских беков (СО).

КОЗУБЕК – имя кокандского бека.

КОЙЧАГЫР (монг. цагиур) – название одного из видов огнестрельных оружий.

КОЛ – воинский отряд.

КОМУЗ – название трёхструнного щипкового музыкального инструмента кыргызов (СО).

КОЪУРБАЙ (рус. Конурбай) – имя сына Алооке, китайского военначальника, его руками был тяжело ранен Манас, а затем и Семетей.

КОЧКОР – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Канык ей и угрожал жизни Семетея.

КОЧКУ – имя калмыцкого богатыря, который по требованию Эсенхана нашёл юного Манаса и при первом же боевом столкновении погиб от его рук (СК).

КОШОЙ – имя одного из старейшин кыргызов, силача, богатыря, одного из близких сподвижников Манаса, вступивший в поединок по борьбе с калмыцким силачом Джолоем на поминках по Кокетею, и поборов его, прославил кыргызов.

КОШУН – наименование воинского обьединения.

К/Б/Ш (рус. Кёбеш) – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Канык ей и угрожал жизни Семетея.

К/ГАЛА (рус. Кёгала) – кличка боевого коня Кокче.

К/ГАЛА (рус. Кёгала) – кличка боевого коня Чубака. К/Г/Й (рус. Кёгей) – имя одного из предков Манаса (СО).

К/Г/Н (рус. Кёген) – имя главы племени Найман (СО).

К/К Б/Р+, улак тартыш – козлодрание, название древнекыргызской национальной игры (СО).

К/КБ/Р+ (рус. Кёкбёри) – имя сына Урумхана Крымского хана (СК), кипчакского бека (СО), верного друга Манаса.

К/КМОНЧОК (рус. Кёкмончок) – имя младшей сестры Айчурек из мира пери, спасшая Семетея от смерти.

К/К/Т/Й (рус. Кукетей) – имя правителя города Ташкент, одного из старейшин кыргызов, родственника Манаса.

К/К ТЕЪИР, кудай, жараткан, эгем (рус. кёк тенгир) – бог богов, единый бог создатель, которому поклоняются кыргызы.

К/КТУЛПАР (рус. Кёктулпар) – кличка боевого коня Бакая. К/КЧ/ (рус. Кокче) – имя казахского хана, зятя Канык ей. К/КЧ/К/З (рус. Кокчекёз) - имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

К/ЛБАЙ (рус. Кёлбай) – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Канык ей и угрожал жизни Семетея.

К/ЪГ/Й (рус. Кёнгей) – мифический персонаж (СО).

К//Д/Н (рус. Кэуден) – имя советника китайского императора, придворного провидца, мудреца, прожившего 350 лет (СК).

К/РП/ЖАН, К\рп\ян (рус. Курпеджан) – имя жены Бакая (СК). 63

К/Т/Р+Ш (рус. Котериш) – имя японского богатыря из острова Сыймун (СО).

КУЛАНСАРЫК – имя сына Кененсарыка, внука Сейтека (СК). КУМАЙЫК – кличка борзой-собаки Манаса.

КУР – ремённый пояс из кожи.

КУТАН АЛП – мифический персонаж, китайский циклоп с железными ушами.

КУТУБИЙ, Кутунай – имя сына Кадообая, настоящее имя Чегебай, друг детства Манаса, один из членов военной дружины Манаса

КУУ КУЛЖА – горный баран-самец, который находился у китайской границы в качестве караула, и при любой опасности мог оповестить китайскую пограничную заставу.

КУУ /РД/К – дикая утка, которая находилась у китайской границы в качестве караула, и при любой опасности могла оповестить китайскую пограничную заставу.

КУУ Т+ЛК+ – лиса, которая находилась у китайской границы в качестве караула, и при любой опасности могла оповестить китайскую пограничную заставу.

КУЯЛЫ – имя дочери Кайыпчала, жены Сейтека, девы обладающей богатырскими качествами (СК).

К+Б/ – боевое одеяние война, панцирь.

К+Д/Ъ (рус. Куден) – имя одного из китайских силачей.

К+ЛАЗЫК – варённое, высушенное, а затем молотое мясо, приготовленное для дальней дороги.

К+М+ШАЙ (рус. Кюмишай) – имя жены Исмаила, матери Кишимджан.

К+НЖАЪЖУЪ (кит. цзянь-цзунь – генерал, рус. Кюнджанджун) – имя советника Эсенхана, противника Манаса.

К+НКАН (рус. Кюнхан) – имя одного из калмыцких ханов (СО).

К+П+ (рус. Кюпи) – имя сына Кюнджанджуна, противника Сейтека (СК).

К+Р// (монг. хурээ, рус. куреу) – название буддийского монастыря. К+Р//К/ - ханская верхняя боевая одежда из златотканой материи.

К+РС+ – 1. ханский трон; 2. один из видов оружия в виде булавы.

КЫЗЫЛ Д// (рус. Кызылдеу) – мифический персонаж, великан (СО).

КЫЗЫЛСАРТ – имя лекаря, который вылечил Гюльчоро от ран.

КЫЗЫЛ-ЧОК – знак величия калмыцких и китайских властителей носивших на головном уборе.

КЫЗЫР, Кыдыр (ар. Хизр) – мифический персонаж, пророк, якобы нашедший источник живой воды.

КЫЛЖЕЙРЕН (рус. Кылджейран) – кличка боевого коня Алмамбета до прихода его к Манасу (СО).

КЫЛЫЧ – меч, сабля, один из видов боевых холодных оружий.

КЫРК – сорок. 1. магическое число для кыргызов; 2. поминки на сороковой день после смерти; 3. сорок дней после рождения ребёнка.

КЫРК ЧИЛТЕН (ир. чил – сорок, тан – человек) – в мифологии народов Средней Азии и Передней Азии чилтен - обладают чудесными качествами и приносят людям добро.

КЫРМА КЫЗЫЛ ДАРЫ - название одного из видов лекарств, предназначенный для открытой раны.

КЫЯЗ – имя сына Толтоя, вступившего в конфликт с Семетеем.

КЫЯК (монг. хуяг) – латы, одеваемые на грудь война.

КЫЯШ – имя жены Джолоя (СО).

М

МААМЫТБЕК – мифический персонаж, китайский одноглазый циклоп (СК).

МААМЫТСУЛТАН – имя правителя Бадахшана (СК).

МААНИКЕР – кличка боевого коня Кокетея, а затем его сына Бокмуруна.

МАДЫКАН (рус. Мадыхан) – мифический персонаж, китайский одноглазый циклоп (СК).

МАЖИК – настоящее имя Шакум, имя сына Кортука, одного из членов военной дружины Манаса.

МАЗАБЫЛ – имя правителя городов Медина и Мекка (СО).

МАКЕЛ – мифический персонаж, китайский одноглазый циклоп (СО).

МАЛГУН - мифический персонаж, китайский одноглазый циклоп.

МАНАС – имя сына Джакыпа, богатыря, главного персонажа эпоса «Манас», обладающего безграничной физической силой, личность - который смог объединить кыргызский народ, образовать государство и противостоять внешним врагам.

МАНЖУУ АЛП – мифический персонаж, китайский циклоп с железным лбом (СК).

МАНКУШ АЛП (рус. Манкушалп) – мифический персонаж, китайский циклоп с железным лбом.

МАРКАТАЙ – имя дочери Кайыпхана, жены Акбалты, которая усыновила Чубака (СК).

МАРТУУ – демоническое существо (главная опасность от которого якобы грозит роженицам); нечистая сила.

МЕДЕР – имя главы племени Деулес, принявший участие в освобождении Чуйской долины от калмыцко-китайского ига (СО).

МЕДЕТ – название одного из видов лекарств, который используется для открытой раны.

МИН БАШЫ – тысячник, название одной из воинских должностей.

МНЕМОНИКА (мнемотехника) – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

МОЛТОКАН (рус. Молтохан) – имя каракитайского правителя, после смерти Карахана (дед Манаса) разгромив кыргызское государство, депортировал кыргызов во все стороны света (СК).

МООР – печать, именная печать.

МУЖООСУ (ир. мажуси – поклонение огню) – название древней религии в Средней Азии (СО).

МУЗБУРЧАК – имя сына Буудайыка, правителя города Чамбыл, одного из видных кыргызских богатырей.

МУЗКИНДИК – имя китайского силача, который был отправлен Эсенханом на Алтай для уничтожения юного Манаса (СК).

МУМИЯ – естественно-биологический продукт, используемый в качестве лекарства.

МУРАДЫЛ – имя сына Кырыма, китайского богатыря охраняющий государственные границы Китая.

МЫЛТЫК – ружьё, один из видов боевых огнестрельных оружий. МЫРЗА – господин.

МЫРШАП – начальник ночной стражи (СО).

МЭЭР Ч/П – приворотная трава, используемая в качестве лекарства (СК). Н НАЙЗА – копьё, пика, один из видов холодного оружия.

НАРЫН – кушанье, состоящее из мелко нарезанного варенного мяса, слегка политого бульоном.

НАСИП, насип-кайып – 1. приём пищи; 2. один из семи видов неожиданностей - кайып.

НЕСКАРА – имя маньчжурского правителя, союзника Конурбая и Джолоя.

НИКЕ, ника-кайып – 1. обряд бракосочетания; 2. один из семи видов неожиданностей - кайып.

НОГОЙКАН (рус. Ногойхан) – имя деда Манаса (СО).

Н/К/Р – 1. помощник, слуга богатыря, хана, властителя; 2. свита жены богатыря, хана, властителя; 3. отрок (княжеский).

НУУКЕР – имя одного из китайских богатырей, который был отправлен Эсенханом на Алтай для уничтожения юного Манаса.

О

ОБО ЭНЕ (рус. Ева) - религиозно-мифический образ, взятый из Библии и Корана.

ОЙСАЛКЫН – дочь Кеймена, жена Урбю.

ОЙСУЛ АТА (ар. Вайс аль-Карани) – мифический образ, покровитель верблюдов. ОК – пуля, стрела, снаряд какого-либо боевого оружия.

ОК (монг. спирт изготовленный из кумыса) - название одного из видов лекарств, предназначенный для очищения внутреннего организма.

ОК АТТОО – обряд исцеления, перепрыгивания непорочной женщины через тело раненного (СК).

ОК ТИШТ// – обряд скрепления клятвы, по очереди прикусывали одну и ту же стрелу, а позднее и пулю.

ОЛЖО – добыча, трофея на войне в качестве: пленного, скота, вещей и предметов.

ОЛПОК – род боевой верхней одежды с толстым слоем шерсти или ваты (заменявший панцирь или надевавшейся на него).

ОЛУЯ – 1. (о человеке) святой; 2. провидец.

ОЛУЯ ЧАЛ – мифический персонаж, приносящий добро, часто встречающийся Манасу и его потомкам при труностях и неожиданно исчезающий.

ОН БАШЫ – десятник, название одной из воинских должностей.

ООЗАНДЫРУУ – обряд угощения новорождённого топлёным сливочным маслом.

ОРГО – имя китайского военначальника, под игом которого находилась Чуйская долина, до освобождения Манасом (СО).

ОРДО – название азартной игры в альчики: воспроизводящая бой за захват ханской ставки, один из видов кыргызских национально-спортивных игр.

ОРЖЕМИЛ – название одного из видов лекарств, для внутреннего употребления.

ОРМОНБЕК – имя сына Текечи, двоюродного брата Манаса, одного из членов военной дружины Манаса (СК).

ОРОЗДУ – имя сына Ногойхана, старшего брата Джакыпа (СО).

ОРОЗОН – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СК).

ОРОКБАШ – имя сына Шыпшайдара, китайского богатыря, который идёт походом вместе с Конурбаем в Талас, для отмщения погибшего от кыргызов своего отца (СК).

ОРОККЫР – имя богатыря, главы китайских племён Солон и Шибээ (СК).

ОРОМПОЙ – название распространённой игры мальчиков: мальчики снимают с себя верхнюю одежду и кладут её, образуя круг; одна группа внутри, защищаясь, скачет на одной ноге, другая группа – вне круга – нападают; защищающиеся стараются ударить нападающих ногой.

ОРОЪГУ (рус. Оронгу) – имя калмыцкой девы, которая обладает богатырскими качествами.

ОТОГОТ (монг. отго – перо) – калмыцко-китайский знак, на головном уборе определяющий статус во власти.

ОТОР БАШЫ – название должности главы скотоводов.

ОШПУР – имя старшего пастуха Джакыпа на Алтае, у которого воспитывался Манас в детстве (СК).

Ё /Г+ЗКАН, Угузкан, Уузкан, Узункан (рус. Угузхан) – имя одного из предков Манаса (СО). 67 /З+БЕК (рус. Узбек) – имя правителя города Кашгар (СК). /Л+М, \л=м-кайып – смерть, один из семи видов неожиданностей - кайып. /М+Р, \м=р-кайып – 1. рождение; 2. жизнь; 3. один из семи видов неожиданностей - кайып. /ПК/ ЧАБЫШУУ – название состязания: раздетые до пояса пешие или всадники били друг друга лёгкими только что зарезанного животного. П ПАДЫША, паша, шаа – титул главы государства. ПАНУС – имя калмыцкого правителя Ташкента до прихода Кокетея (СО). ПАЪ (рус. Пан) – один из предков Конурбая (СО). ПЕРИ – мир фей, в эпосе из мира фей явились: Айчурек, Кёкмончок и др.

ПЕРИШТЕ – ангел, посланник бога.

ПИЛ – слон, используемый в военных действиях, как военный транспорт.

ПИР – в мифологии среднеазиатских народов считается как духовный, наставник покровитель человека разных специальностей, животных.

С

САДАК – колчан, часть боевого снаряжения.

САБА – большой кожаный бурдюк, в котором приготовляют кумыс.

САБАЙБИЙ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

САБАТАЙ – имя сына Орозду, брата Джакыпа (СО).

САЙКАЛ – имя дочери Карача, главы племени Нойгут, девы обладающей богатырскими качествами, жены Манаса в ином мире.

САЙЫППУРУШ, зайыпбуруш (ар. знаменитый богатырь, герой) – эпитет, прилагаемый к самым знаменитым эпическим богатырям, напр. к Манасу, Рустаму и др.

САКЧЫ – стража.

САЛБУРУН, салбырын (монг. салбар – ловчая птица) – дальняя охота.

САНАМК+Л (рус. Санамкуль) – имя жены хана Орго (СО). САНЖЫБЕК, Сынчыбек (рус. Санджибек) – имя кокандского бека, союзника Манаса (СК).

САНИРАБИЙГА – девичье имя Каныкей, жена Манаса, мать Семетея (СО).

САПАР, сапар-кайып – 1. путь; 2. один из семи видов неожиданностей - кайып.

САРАЛА – кличка боевого коня Алмамбета, который был погребён вместе с Алмамбетом.

САРКЕР, сардар – воинская должность начальника, предводителя воинского отряда.

САРЫ АЯР – имя чародея Орго хана.

САРЫБАЙ – сын Джелмогуза, пришедший войной к Сейтеку, для того, чтобы отомстить за смерть своего отца (СК).

САРЫБУУРУЛ – кличка боевого коня Сайкал, которая в начале принадлежала Тейишхану.

САРЫТАЗ, Сарыкан (рус. Сарыхан) – имя близкого родственника Манаса, рассказавший юному Семетею историю о его происхождении, которая до этого являлась секретом (СК).

САТАЙ – сын Саргылбия, имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

САЯПКЕР – человек специализирующийся тренировать коней, берейтор.

СЕБЕП - название одного из видов лекарств в виде порошка, используемый для открытой раны.

СЕЙТЕК – имя внука Манаса, который после двенадцати лет от роду на чужбине, возвращается на родину своих предков и расправляется с внутренними врагами.

СЕМЕТЕЙ – имя сына Манаса, который после двенадцати лет пребывания на чужбине, возвращается в Талас и расправляется с внутренними врагами. СЕРЕК – настоящее имя Байсабай, имя одного из членов военной дружины Манаса. СОЛОБО – имя деда Алмамбета (СО).

СООРОНДУК – имя отца Алтынай, тестя Азизхана.

С//К КОЮУ – похороны, в старые времена, когда богатый или знатный кыргыз умирал вдали от места, где должен был быть похоронен, отделяли кости от мяса и везли их хоронить.

СУЙПУ – имя чародея Эсенхана (СК).

СУЛАЙМАН (рус. Соломон) – имя пророка, религиозного персонажа, взятый из Библии и Корана.

СУНДУЪ (кит. цзюнь-тунь – правитель) – китайский государственный титул (СО). СУПА

САДЫК – название времени дня: восход.

СУРКОЁН – кличка боевого коня Толтоя, а затем в качестве трофея становится боевым конём Гюльчоро (СК).

СУРНАЙ (ир. сурна – праздничная флейта) – название одного из видов музыкальных духовых инструментов центрально-азиатских народов.

С+Й+НЧ+ – подарок за сообщение радостной вести.

СЫНЧЫ – знаток боевых качеств людей и скаковых качеств коней, беркутов и борзых собак.

СЫНЧЫБЕК – имя андижанского бека, союзника Манаса.

СЫРГАК – настоящее имя Бердибек, сын Улакхана, двоюродный брат Манаса, один из членов военной дружины Манаса.

СЫРНАЙЗА – название копья Манаса, сделанный кузнецом Булекбаем специально для Манаса.

Т

ТААЖЫ – царская корона.

ТАБЫП – лекарь. ТАБЫТ – носилки для покойника.

ТАЗБАЙМАТ - имя одного из членов военной дружины Манаса.

ТАЙБУУРУЛ, Нарбуурул – кличка боевого коня Семетея, на котором привезли тяжело раненного Манаса из Бейджина в Талас.

ТАЙТОРУ – кличка скакуна, которую Канык ей в Бухаре пустила на скачки, загадав на счастье, а в свое время этот скакун был подарен Манасу Кошоем.

ТАЛГАК – идиосинкразия, вкусовые капризы женщины в период беременности.

ТАМГА – клеймо, тавро, знак.

ТАРТУУ – подношение, подарок.

ТАШ – мера длины, примерно равная восьми километрам.

ТЕЙИШ – имя правителя города Текес (город был назван в честь старшего брата – Текес), назначенный самим Манасом после смерти старшего брата Текеса.

ТЕКЕС – имя правителя города Текес, старший брат Тейиша.

ТИНТЕ – кинжал, один из видов холодных оружий.

ТИНТ++Р – ланцет, один из видов медицинских инструментов.

ТОГУЗ КОРГООЛ – сложная кыргызская настольная игра, отдалённо напоминающая шахматы. ТОЙ – 1. пир, пиршество; 2. празднество. ТОКОТАЙ - имя одного из членов военной дружины Манаса (СО). ТОКТОБАЙ – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО). ТОЛТОЙ – имя сына Багыша, отца Кыяза, правителя племени Джедигер, под подстрекательством Чинходжа принимал участие в осаде города Ургенч (СК).

ТООРУЛЧУ – имя одного из членов военной дружины Манаса.

ТООТОРУ – кличка боевого коня Кыяза (СК).

ТОПОН СУУ – по религиозно-мифическим преданиям: всемирный потоп.

ТОП ТАШ – кыргызская национальная игра в галечки, в камушки.

ТОР – металлическая сеть, часто используемая в засаде калмыкокитайскими войсками при боевых действиях.

ТОРСУК – кожаный небольшой ручной бурдюк для напитка.

ТОРУАЙГЫР – кличка боевого коня Карагула.

Т/ЛГ/Ч+ - гадальщик, который гадает на камешках или на альчике косули.

Т/Л/БАЙ (рус. Тулебай) – имя видного богатыря из племени Джедигер, советника Кыяза (СК).

Т/Л/К, Кара Т\л\к (рус. Тулек) - имя сына Тулемена, одного из членов военной дружины Манаса.

Т//БАЛБАН (рус. Теубалбан) – имя кокандского силача, который вышел в поединок с двенадцатилетним Семетеем в Бухаре (СК).

Т// ЧЕЧМЕЙ – название старинной кыргызской игры, развлечение: голая женщина, нагнувшись, но не задев коленом поверхность земли, зубами отвязывала верблюда, привязанного к

низко обитому в землю колышку; верблюд поступал в пользу отвязавшей его женщины. Т/Р/ - титул, крупный феодал, аристократ – лекция племени.

Т/Р/Н (рус. Турен) – имя одного из предков Манаса (СО)

Т/РТАЙ (рус. Тёртай) – имя сына Дорбена, один из членов военной дружины Манаса (СО).

Т/ШТ+К (рус. Тёштюк) – имя сына Элемана, главы племени Кипчак, союзника Манаса, который пробыл под землей семь лет, где невольно стал участником религиозно-мифических событий.

ТУРНА – имя дочери Дуудуу, жены Алмамбета в Китае (СО).

ТУТКУН – пленник.

ТУУ – древко для знамени или флага.

ТУУЛГА – пуленепроницаемый, стрелонепроницаемый боевой шлем.

ТУУШАЪ (рус. Туушан) – имя одного из китайских губернаторов (СО). Т+Б/Й (рус. Тюбей) – имя одного из предков Манаса (СО).

Т+КТАМАН (рус. Тюктаман) – имя одного из китайских силачей, который участвовал при осаде города Кен-Кол при правлении Семетея (СК).

Т+К+БАЙ (рус. Тукебай) - имя одного из видных китайских силачей, вступивший в поединок по борьбе с кыргызским силачом Агышем на поминках по Кокетею, где и проиграл поединок. Т+ЛК+ (рус. Тулки) – имя правителя города Ургенч, старшего брата Акунхана (СО). Т+Л// – мероприятие для того, чтобы провести умилостивительное, искупительное, благодарственное жертвоприношение.

Т+М/Н (рус. Тюмень) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

Т+М/Н – мера количества: десять тысяч.

Т+М/Н БАШЫ – десяти тысячник, название одной из воинских должностей.

Т+М/НБАЙ (рус. Тюменбай) – имя сына Тулки, советника Акунхана.

ТЫЙТАЙ (кит. титай – генерал) – название китайского титула: военначальника (СО).

ТЫНЫМКАН – имя жены Сарытаза (СК).

ТЫНЫМСЕЙИТ – имя одного из главы казахских племён (СО).

ТЫЪЧЫ – тайный агент, шпион. У

УЛАККАН – имя сына Карахана, младшего брата Джакыпа, отца Сыргака (СК).

УЛУКМАН – имя древнего мудреца, покровителя лекарей, прообраза Абу али Ибн Сины.

УМАЙ ЭНЕ – мифическое женское существо; покровитель младенцев и очага.

УРУМКАН – имя отца Кёкбори.

УУЛЖАН – название одного из видов лекарств, предназначенный для очищения организма.

УШАЪ (рус. Ушан) – имя одного из видных китайских богатырей (СО).

УЮК – имя отца Багыша.

Щ

ЩЙШЩНБАЙ (рус. Уйшенбай) – имя одного из калмыцких феодалов (СО).

ЩМЁТ (рус. Умет) – имя отца Джайсана, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЩМЁТЁЙ (рус. Уметей) – имя сына Кокче, казахского хана. В целях мести за смерть своего отца Уметей идёт войной на Семетея, после чего погибает от рук Гюльчоро.

ЩПЧЩН – название одного из видов панцирей калмыцко-китайских войск (СО).

+РБ+ (рус. Урби) – имя сына Эйбитхана, главы племени Торукипчак, видный кыргызский богатырь, союзник Манаса. +РК/РБОО (монг. ухер – вол, кит. пао – ружьё) – название одного из видов боевых артиллерийских оружий.

+Р+СТ/М (рус. Рустам) – имя одного из легендарных персидских богатырей. В эпосе присутствует в качестве сравнения героических подвигов.

+С/Н (рус. Усен) – имя сына Карахана, брата Джакыпа, который в своё время был депортирован в Китай, и был отправлен обратно вместе с сыновьями к кыргызам, для того, чтобы убить Манаса.

Ч

ЧАБАЛА – имя правителя китайского города Какан.

ЧАГАЛДАЙ – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

ЧАГАН (монг. цаган – белый) – монгольское название первого месяца нового года (СО).

ЧАГАНБАЙ, Чалыбай – имя сына Кюлдура, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЧАЙИНГИ ТОН – название верхней боевой одежды, наружная сторона которой покрыта металлом.

ЧАЛБАР – название кожаных штанов.

ЧАЛИК – имя сына Камбара, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЧАЛКУЙРУК – кличка боевого коня Тёштюка, который вместе со своим хозяином семь лет пробыл под землей и стал участником религиозномифических событий.

ЧАРАЙНА – название верхней боевой одежды, наружная сторона которой покрыта металлом.

ЧАТЫР – шатёр, предназначенный для отдыха во время боевых походов.

ЧАТЫРАШ – кыргызское наименование игры: шахматы.

ЧАЧЫКЕЙ (рус.Чачикей) – имя дочери Шаатемира, первой жены Семетея. ЧАЯН – имя отца Бакдаулет, тестя Джакыпа (СО).

ЧАЯНКАН (рус. Чаянхан) - имя одного из предков Манаса (СК).

ЧЕКСЕ – название посуды специально приготовленной для хранения лекарств.

ЧЕР++ - наименование воинского обьединения.

ЧЕЧЕН – имя афганского богатыря Шоорука, который вышел на поединок с Манасом (СО).

ЧОГООЛ МЫЛТЫК – название одного из видов огнестрельного оружия (СК).

ЧОЛПОН АТА – мифический образ, покровитель овцы. ЧОЪ БИЛГИЧ (рус. Чонбилгич) – имя сына Коджоджаша, имя одного из ружейных стрелков китайских войск (СК).

ЧОЪ ЖИНДИ, Чоъ тентек (рус. Чонджинди) – ложное имя Манаса в детстве. ЧООР – название одного из видов музыкальных духовых инструментов центрально-азиатских народов.

ЧОПКУТ – название верхней боевой одежды, близкого к олпок (СК).

ЧОРО (ир. чухра – друг, спутник) – боевой титул, ближайший сподвижник хана.

ЧОТАЛА (ир. шотор – верблюд, нал – ружьё) – название одного из видов боевых артиллерийских оружий.

ЧОЧМОР – имя одного из кыргызских богатырей защищающий честь Айчурек (СК).

ЧОЮН АЛП – имя одного из китайских силачей (СК).

ЧОЮН БАШ – секира, название одного из боевых оружий.

ЧУБАК – имя приёмного сына Акбалты, главы племени Нойгут, одного из видных членов военной дружины Манаса.

ЧЫЙБЫТ (рус. Чийбыт) - имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Канык ей и угрожал жизни Семетея.

ЧЫЙТАЙ – название младшей воинской должности в калмыцко-китайской армии.

ЧЫЙЫР (рус. Чийир) – имя сына Ногойхана, старшего брата Джакыпа (СО).

ЧЫЙЫРДЫ (рус. Чийирды) – имя первой жены Джакыпа, первый брак Чийирды был с Чийиром, но после смерти мужа по обычаю она выходит замуж за Джакыпа и принимает имя первого мужа – Чийирды. Настоящее её имя Шакан. И от второго брака она рожает Манаса и Карлыгач (СО).

ЧЫЛАБА (рус. Чилаба) – имя одного из предков Алмамбета.

ЧЫНКОЖО (рус. Чинходжа) – имя сына Шыгая, двоюродного брата Манаса, в эпосе он присутствует в качестве внутреннего врага, против Семетея (СК).

Ш

ШААБЕК – имя одного из членов военной дружины Манаса, из племени Абак (СО).

ШААТЕМИР – имя отца Чачикей, младшего брата Темирхана.

ШАБИЕТ – название кыргызской национальной игры мальчиков.

ШАЙМЕРДЕН (ир. шахи – покровитель, мардан – молодец) – мифический образ, покровитель богатырей и мужчин.

ШАЙЫМБЕТ – имя сына Джамгырчи, союзника Семетея, тестя Гюльчоро (СК).

ШАЪШУУР – название слитка золота. ШЕРНЕ – название мероприятия компании, каждый участник которой по очереди угощает остальных мясом, мясной пищей. ШООРУК – имя афганского хана, отца Акылай, тестя Манаса.

ШУЙКУЧУ – имя шпиона Конурбая, который работает личным поваром Манаса и распознаёт все секреты Манаса, что послужило причиной тяжёлого ранения Манаса от рук Конурбая (СК).

ШУУТУ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СК).

Ш+К+Р (рус. Шукур) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ШЫГАЙ (рус. Шигай) – имя сына Карахана, младшего брата Джакыпа, отца Чинходжа.

ШЫПШАЙДАР (рус. Шипшайдар) – имя одного из ружейных стрелков китайской армии (СК).

Ы

ЫББЫШ - имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЫЖЫК – название специально приготовленного места для хранения тело мертвого человека.

ЫЙМАН – имя главного табунщика Джакыпа.

ЫЛАМА (тиб. лама) – наименование церковного служителя ламаизма.

ЫРАЪШОО (рус. Ыраншоо) – имя китайского силача, который погиб при поединке с Манасом (СО).

ЫРЧЫ – певец, сказитель, поэт.

ЫСМАЙЫ Л (рус. Исмаил) – имя сына Темирхана, младшего брата Каныкей, который был против участия на скачках Тайтору (СК).

Э

ЭБЕГЕЙ – имя сына Джанаалы, близкого друга Кененсарыка (СК).

ЭГИЗЕЙ – имя одного из кыргызских богатырей, защищающий честь Айчурек (СК).

ЭЛЕМАН – имя одного из членов военной дружины Манаса. ЭЛЧИ – посол, посланник.

ЭМИЛ – имя одного из кыргызских богатырей защищающий честь Айчурек (СК).

ЭМЧЕКТЕШ ТУУГАН – название обряда молочного побратимства.

ЭНЧИ – доля в наследстве или при разделе имущества и др.

ЭРЕШЕН – совершеннолетие в возрасте.

ЭР//Л – поединок.

ЭР САЙЫШ – название одной из кыргызских национальных игр: поединок копьями верхом на лошади.

ЭР ЭЪИШ – название одной из кыргызских национальных игр: поединок борьбы верхом на лошади.

ЭСЕНКАН (рус. Эсенхан) – имя одного из главных правителей Китая, отца Бурулча, тестя Алмамбета.

ЭШТЕК – имя отца Джамгырчи, старейшины племени Ногой, близкого родственника Манаса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кыргызско-русский словарь. Под ред. К.К.Юдахина. - М., 1965.

2. «Манас» энциклопедиясы. Башкы ред. А.Карыпкулов. – Б.: Кыргыз Энциклопедиясынын башкы редакциясы, 1995. 1-2 т.

3. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах) Гл. ред. С.А.Токарев. – М.: «Советская Энциклопедия», 1980.

4. Русско-кыргызский словарь. Под ред. К.К.Юдахина. – Б.: «Шам», 2000.